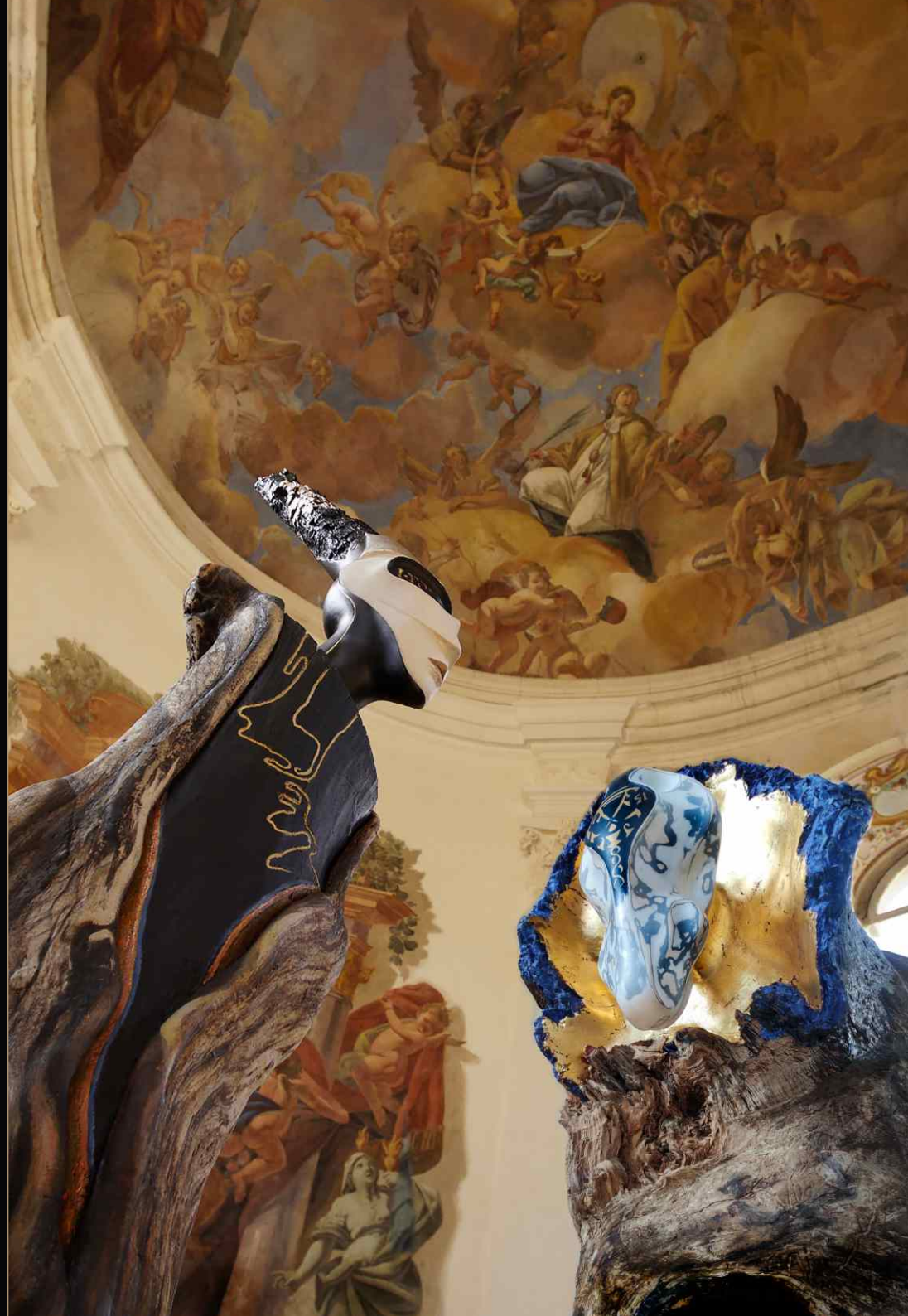


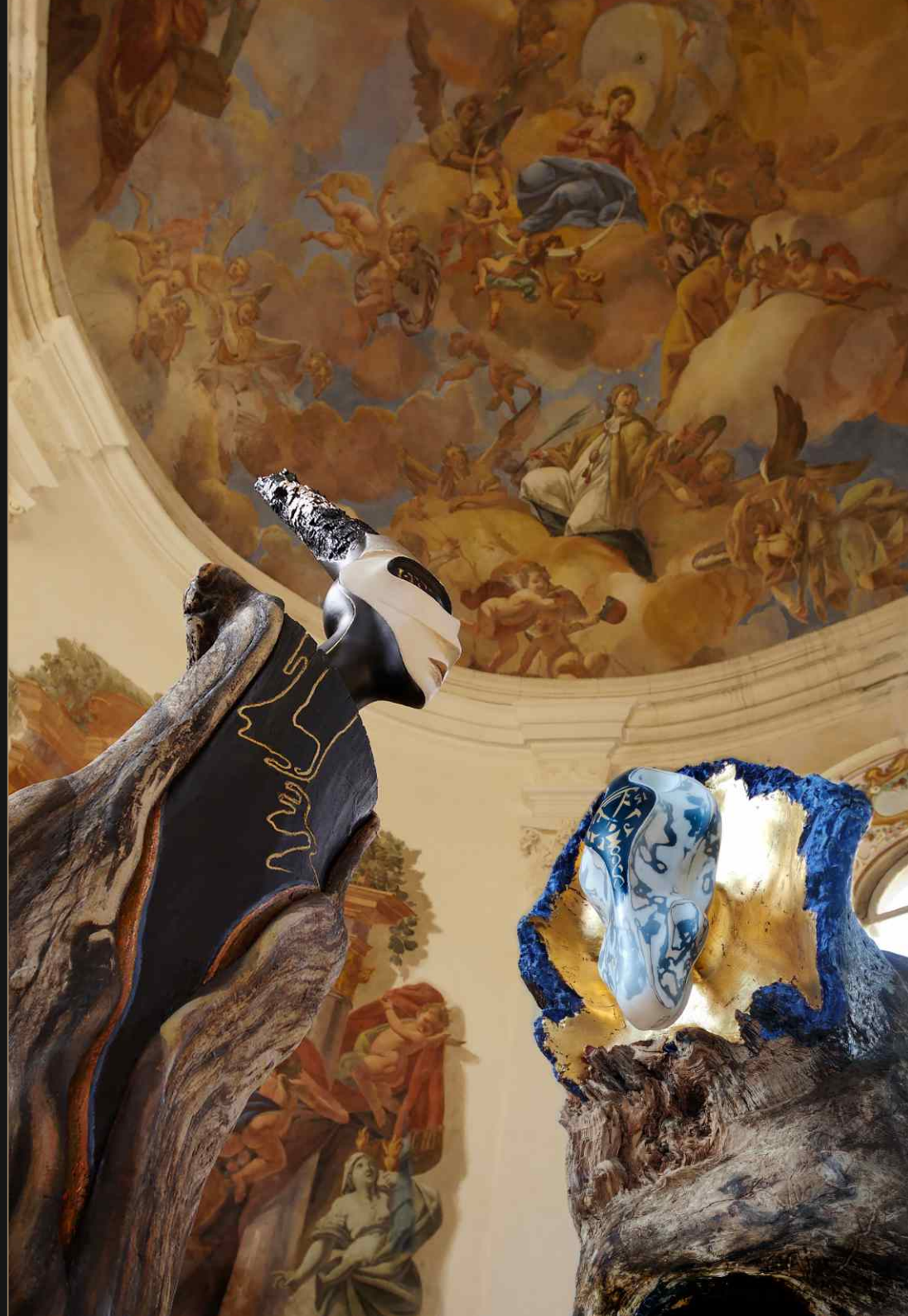


MMXXIII / MMXXIV

IN STATU NASCENDI

PASCULP ART

MARTHA MULAWA
JANUSZ GILEWICZ



Anunnaki Marthy Mulawy i Janusza Gilewicza

Anunnaki – kosmiczne bóstwa, mityczni potomkowie stwórcy wszechrzeczy Anu są efektem twórczej kooperacji Marthy Mulawy i Janusza Gilewicza. Prezentowana wystawa jest cyklem ukazującym proces powstawania i ewoluowania prac twórczych nad podjętym tematem.

Bazą do rzeźb stały się ukształtowane przez siły przyrody pnie i korzenie drzew, wyszukane gdzieś w plenerze, fizycznie i biologicznie zdegradowane, którym artysta w ciągłym procesie twórczym nadaje nowe życie. Szanując naturalne procesy, którym podlegamy jako ludzie i doceniając kreacyjną potęgę przyrody jesteśmy świadkami nieustannego powstawania nowych wartości. Czasem kawałki drewna uzupełnione są o nieco antropomorfizujące elementy z acryliku oraz wzbogacone przez Janusza malarstwem Pasculp. Na ich powierzchniach znajdują się również napisane przez owady tajemnicze inskrypcje, być może będące instrukcjami, odnoszącymi się do inteligencji, wiedzy i mądrości Wszechświata bądź pozaziemskiej cywilizacji o znacznie wyższym poziomie rozwoju technologicznego. Rzeźby mogłyby stanowić inspirację np. dla twórców futurystycznych gier komputerowych lub pisarzy science fiction, dla których oryginalność wizualna i spójna kreacja postaci odgrywa kluczową rolę.

PASCULP project (PA od paint, SCULP od sculpture)

Pasculp to nowatorski projekt dwojga artystów: Marthy Mulawy (rzeźbiarki z Krakowa) i Janusza Gilewicza (malarza z Nowego Jorku).

Głównym motywem i inspiracją rzeźb Mulawy jest natura i jej niespotykane formy (fragmenty drzew, liście, korzenie). Artystka łączy je z formami rzeźbiarskimi, używając motywów podkreślających klasyczne piękno ludzkiej twarzy.

Pasją Gilewicza jest ciągle eksperymentowanie i poszukiwanie nowych form ekspresji w sztukach wizualnych.

Spotkanie artystów dwóch różnych dziedzin sztuki w trakcie Nocy Muzeów w Pracowni Jagi Hupało w maju 2023 roku było punktem zwrotnym w ich działalności artystycznej. Łącząc swoje talenty, stworzyli nowy nurt w sztuce i nazwali go PASCULP.

Jest to nowa wartość w działalności artystycznej, pokazująca że artyści nie muszą ze sobą konkurować, lecz współpracować. Nie do osiągnięcia oddzielnie, gdyż każdy artysta jest zwykle skoncentrowany na swojej dziedzinie, w której się specjalizuje.

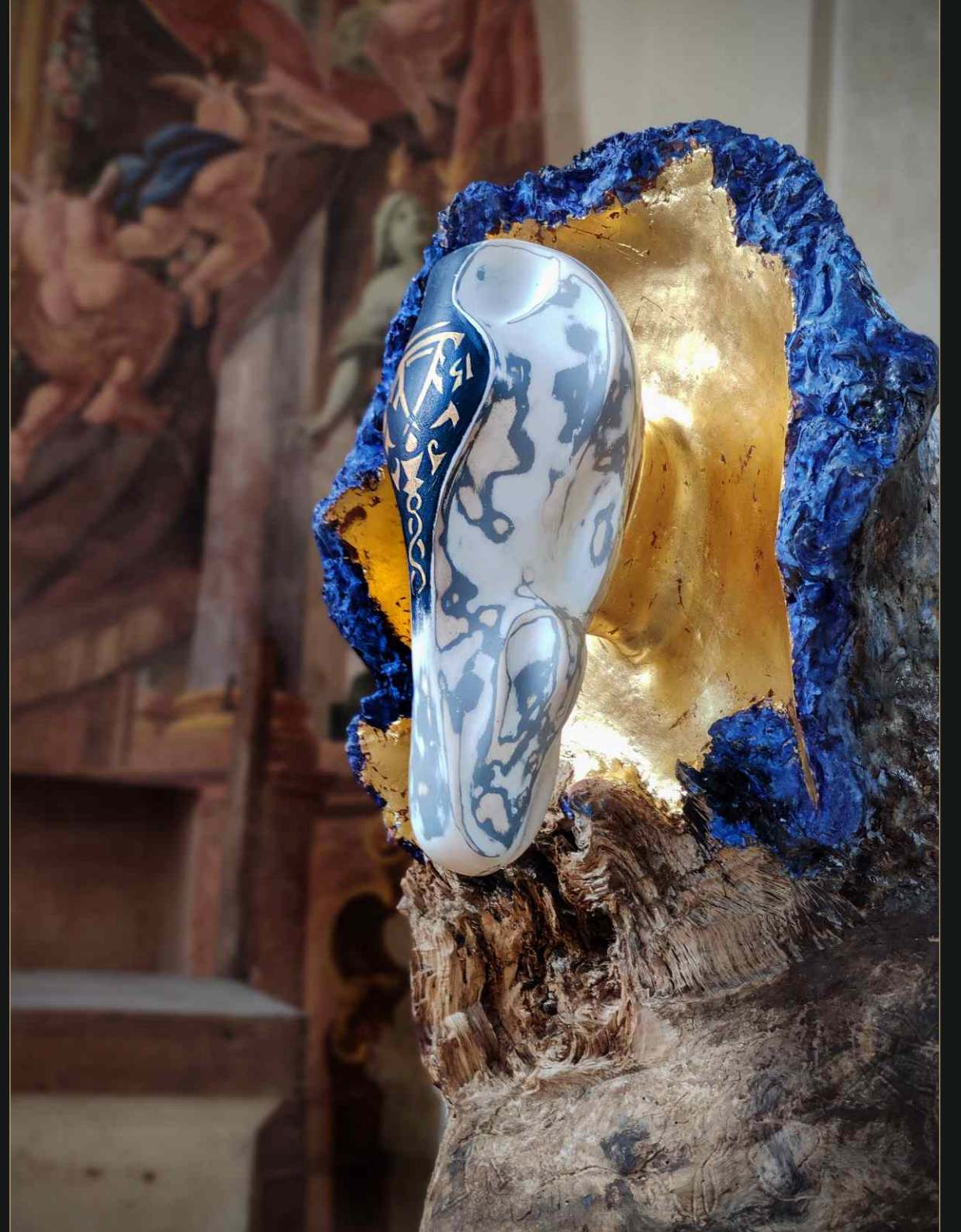
Takie współautorstwo malarza i rzeźbiarza w jednym dziele sztuki jest czymś nowym.

Pasculp to koegzystencja natury z człowiekiem, symbioza Yin/Yang, współpraca dwójki niezależnych artystów, realizujących wspólnie jedno dzieło. To nie polichromia, patyna, czy malowanie po rzeźbiarskiej bryle – to otwarty dialog, w którym artyści dopełniają się tworząc sztukę, która przełamuje bariery płci, języka, religii czy polityki.

Pasculp to droga wewnątrz tego, co zostało odkryte w naturze i przetworzone w dzieło artystyczne. To wydobywanie „uśpionego piękna natury” bez naruszania jej niedoścignionej harmonii i doskonałości. Sztuka w naturze i natura w sztuce – PASCULP.



Setia i Atman





Muzyk Bret Roberts



Pasculp Art MetroVonCello 3000



Agnieszka Szpila - w poszukiwaniu „słowa” do nazwania wynalezionej przez nas techniki.
Janusz Gilewicz, Bret Roberts, Martha Mulawa



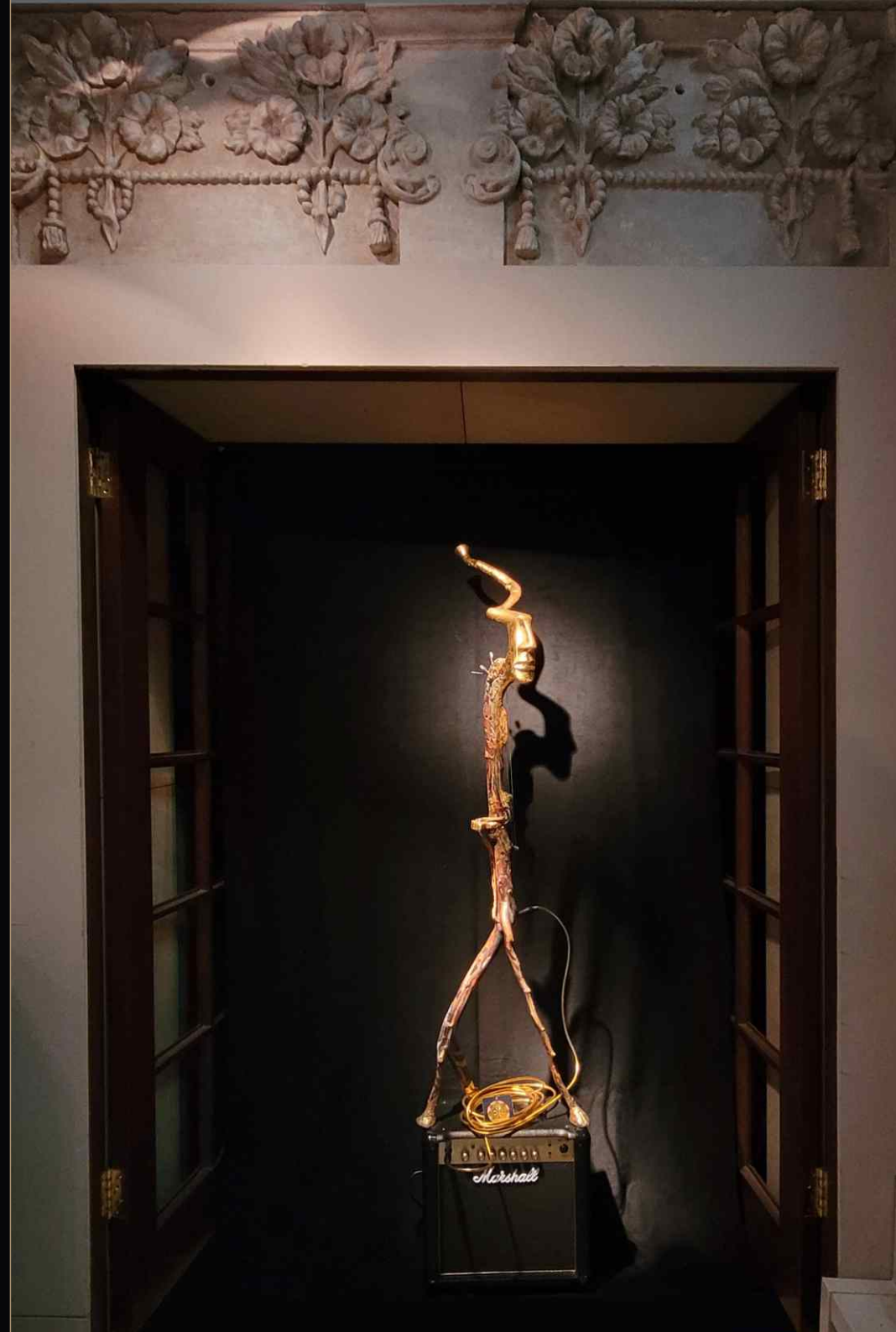
Photo z lewej: Jaga Hupało (garnitur: Drzewo Zycia - Alosza Design), Janusz Gilewicz, Bret Roberts, Martha Mulawa (kimono: Ania Hupało pomalowane przez Janusza Gilewicza)



Wystawa "In Statu Nascendi I" Green Art Jagi Hupało - Festiwal Góry Literatury - Kaplica w Zameku Sarny - k. Nowej Rudy



Muzyk Bret Roberts



METROVONCELLO 3000 (grająca rzeźba)

Drewno, złoto 24k, polimer, osprzęt elektroniczny

Martha Mulawa – rzeźba

Janusz Gilewicz - malarstwo, pozłotnictwo

Bret Roberts – idea

Łukasz Kilarski – wsparcie techniczne

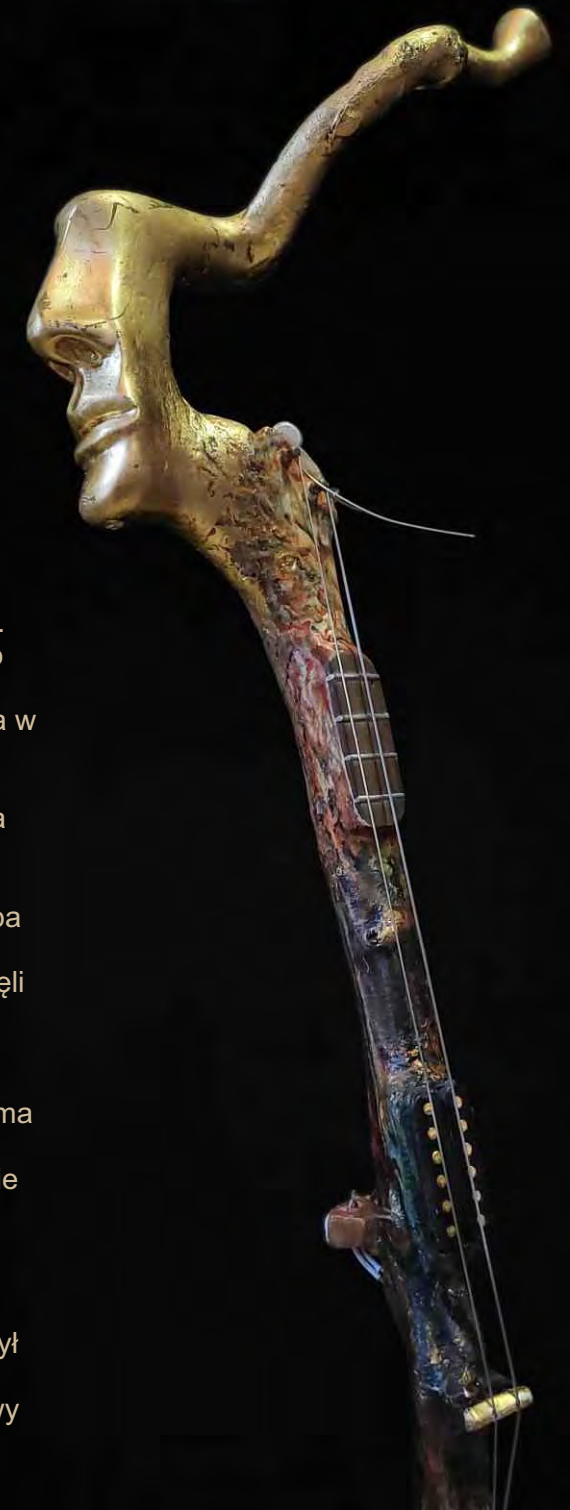
GENEZA POWSTANIA MetroVonCello 3000

Pomysł na rzeźbę w prezentowanej postaci powstawał organicznie. Znaleziony kawałek drewna w lesie na spacerze w okolicach Bardo zainspirował Marthę Mulawę do stworzenia fantastycznej istoty. Podczas Festiwalu Góry Literatury gdzie rzeźba była prezentowana w pierwszej części projektu Pasculp Art „In Statu Nascendi” Janusz Gilewicz wraz z Bretem Robertsem - aktorem z Alaski w procesie twórczym doczepili mu strunę z gitary Breta. Tak powstała pierwsza idea instrumentu-rzeźby.

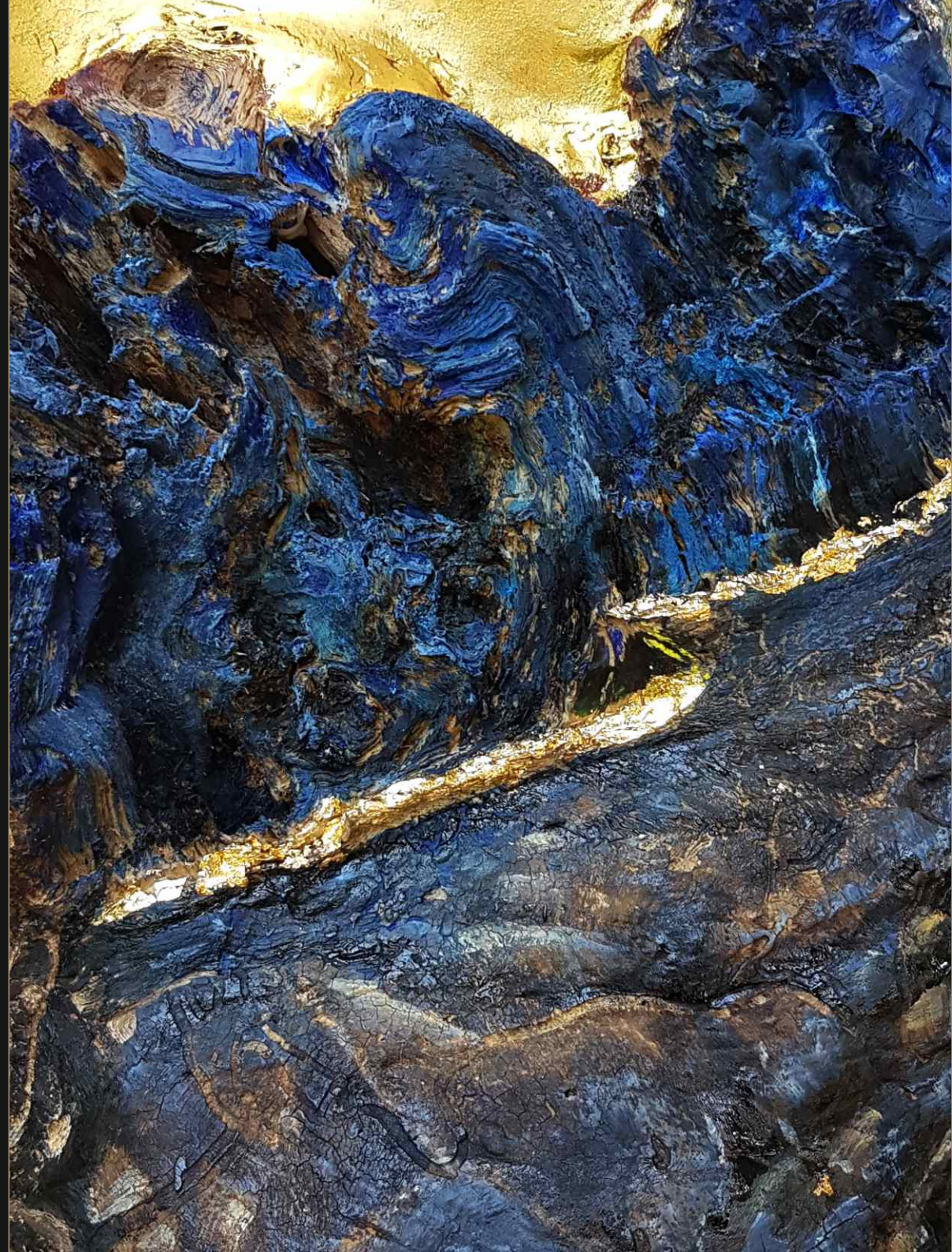
Całość dzieła opracował technicznie Łukasz Kilarski. Grająca rzeźba była używana na koncercie podczas Festiwalu Filmu Sztuki Dwa Brzegi gdzie twórcy nadali jej miano MetroVonCello 3000 i okrzyknęli pierwszym instrumentem z przyszłości.

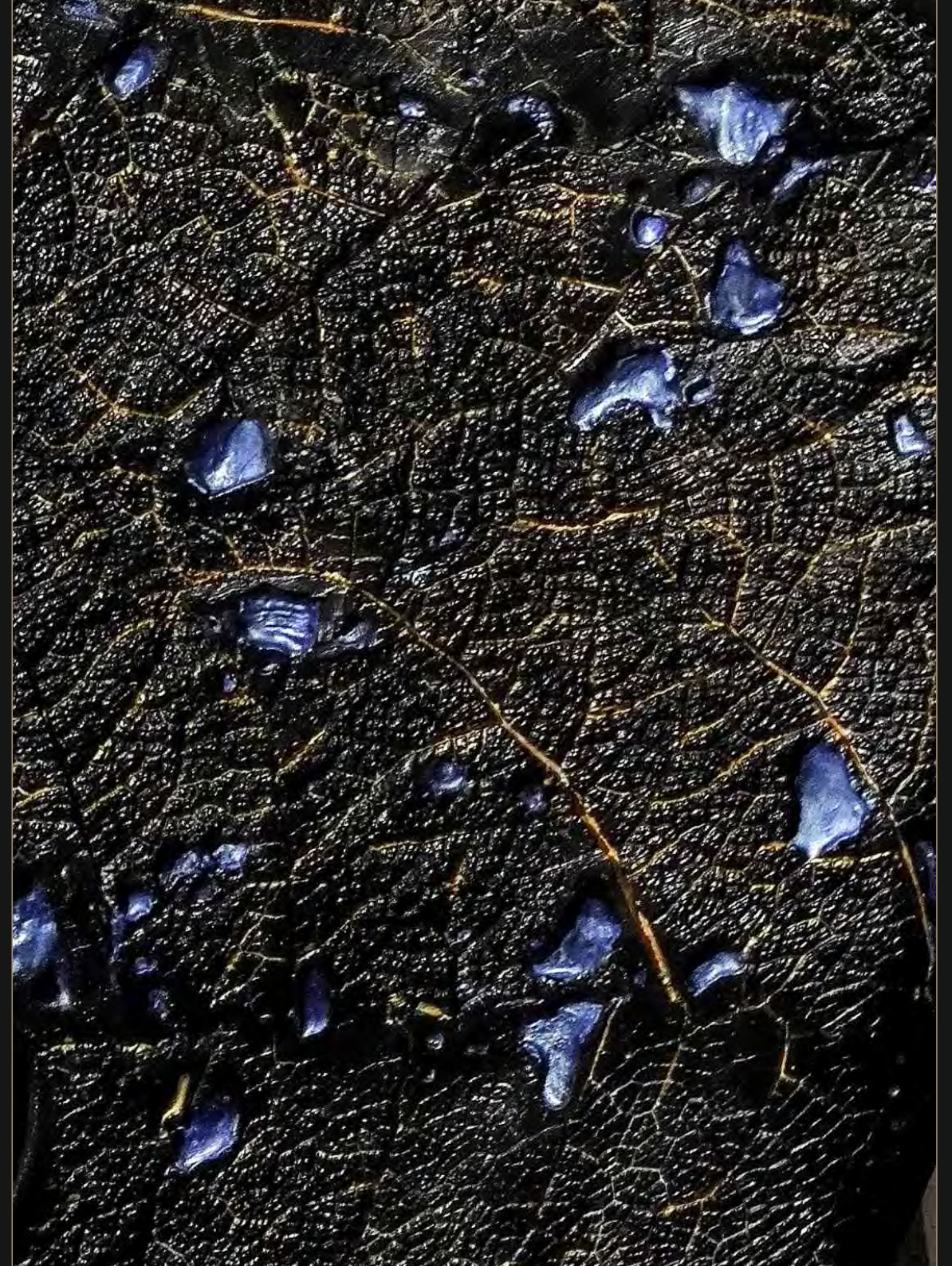
Następnie prezetowalismy ją na Festiwalu Przyszłości Bomba Megabitowa 3, nawiązując do jednego z opowiadań Stanisława Lema gdzie na planecie zamieszkałej przez obce cywilizacje są pola uprawne na których hoduje się przedmioty codziennego użytku takie jak szafy, stoły itp. Nasz instrument przyszłości pochodzi z takiego właśnie pola gdzie uprawiane są instrumenty :-)

Podczas 20 Targów Sztuki w Warszawie MVC 3000 zrobił furorę, był jedynym grającym instrumentem artystycznym na całym pokazie i został pobłogosławiony przez Wojciecha Siudmaka, światowej sławy surrealistę.







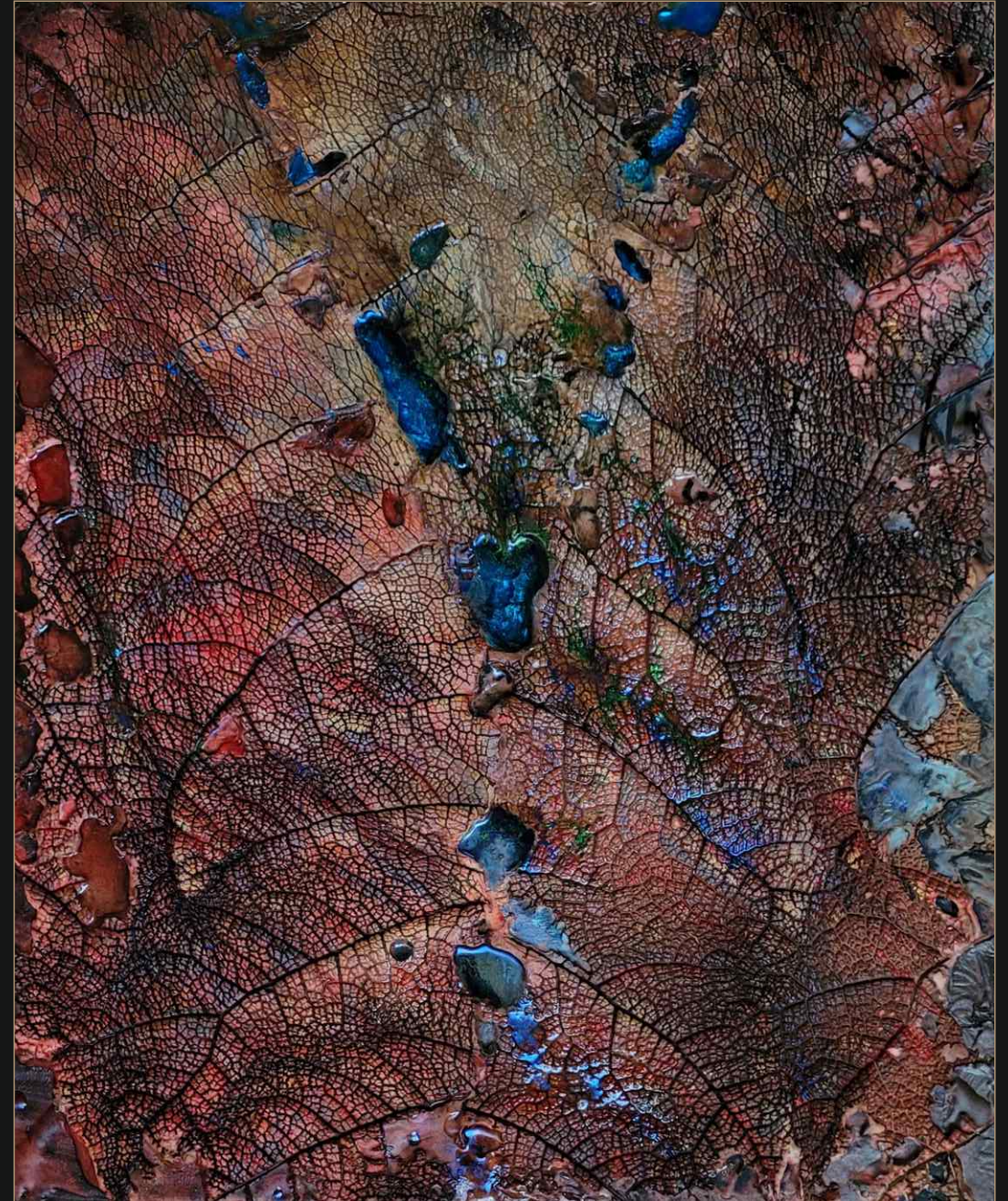




Para krolewska



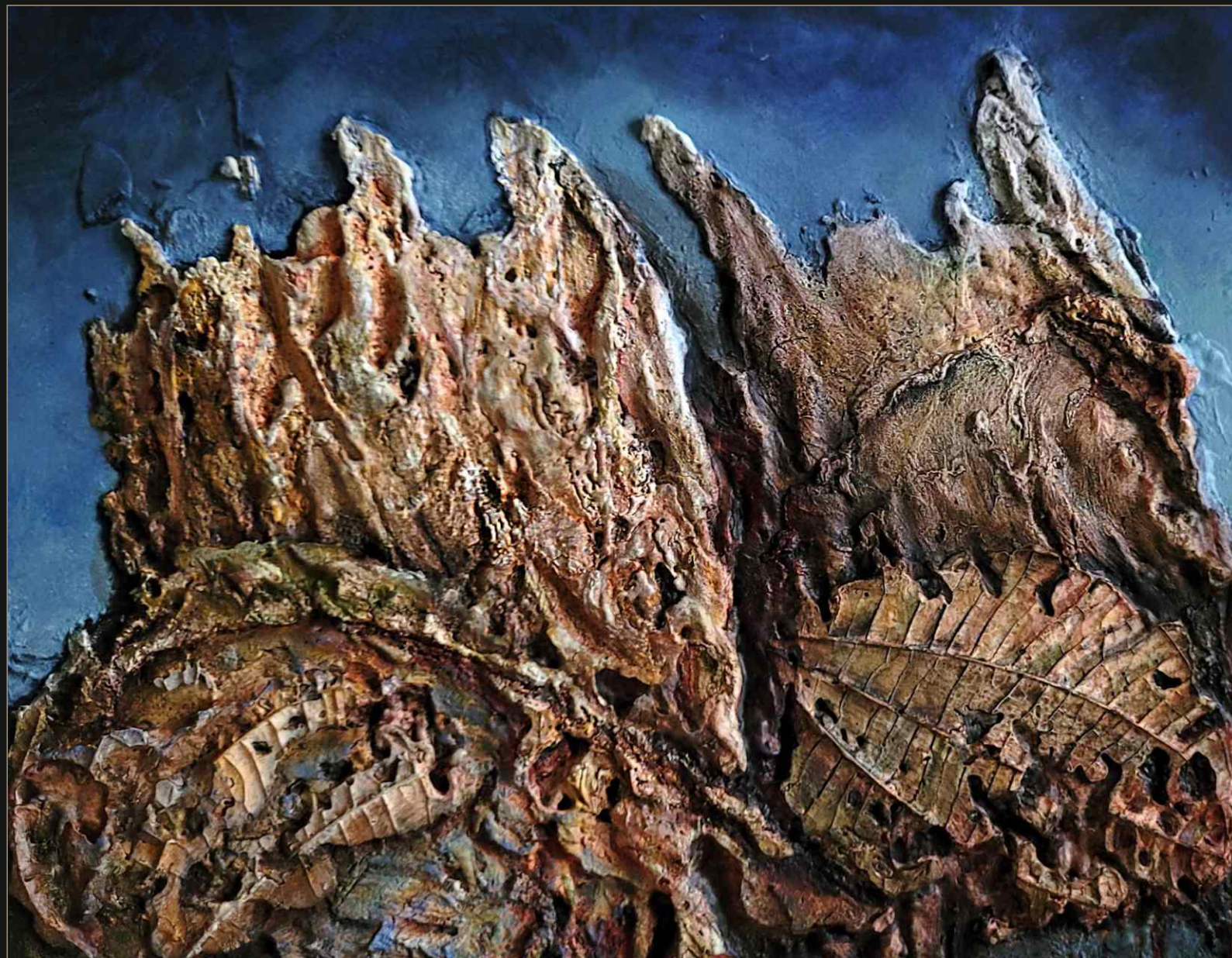
Relief Pasculp Art „ Year of the Dragon”



Relief Pasculp Art „ You are what you see”



Relief Pasculp Art „Nature's tears”



Relief Pasculp Art „Homage to Max Ernst”



Pasculp Art „Anunnaki Head's”





Pasculp Art „Anunnaki Head's”



Pasculp Art „Anunnaki Head's”



Pasculp Art „Anunnaki Head's”





Źródło pochodzenia Anunnaków



MARTHA MULAWA absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Form Przemysłowych. Stypendystka w Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze oraz l'École des beaux-arts de Toulouse. Laureatka wielu konkursów wzorniczych. Krakowska artystka, wyrosła z puławskich korzeni, zakochana w Tatrach.

Ostatnio tworzy głównie rzeźby i instalacje, wcześniej autorka wyjątkowych batików – dzieł sztuki ożywianych światłem. Jako inicjatorka i organizatorka przedsięwzięć artystycznych chętnie dzieli się swoją pasją z odbiorcami, angażując z łatwością do wspólnej kreatywności kolejnych uczestników i współtwórców takich projektów, jak np. „Zainspirowani Szukalskim”. Uczestniczyła też w dwóch edycjach Festiwalu Góry Literatury, organizowanym przez Fundację Olgi Tokarczuk. Inspiruje się zwykle głęboko i wielopoziomowo odczuwaną naturą, co można dostrzec w większości prac Marthy. W projektach artystycznych łączy rzeźbę, instalacje, batik bądź obraz z muzyką, mappingiem, światłem i tańcem. Podążanie za formą stworzoną przez przyrodę można z łatwością odnaleźć w rzeźbiarskiej twórczości artystki, co świadczy o ogromnym szacunku, jakim Martha Mulawa darzy środowisko otaczające człowieka, rzadko mające dla niej charakter niebezpieczny czy przytłaczający, przeważnie jest on odbierany jako harmonijnie współgrający z tymi, którzy podobnie starają się naturę traktować z respektem.

Dzieła Marthy Mulawy są także szeroko doceniane i wykorzystywane w sztuce użytkowej. Swoje prace prezentowała na ponad sześćdziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych, między innymi: Mulawa – Mitoraj w Muzeum Magicznego Realizmu „Ochorowiczówka” w Wiśle. Jej prace trafiły do kolekcji prywatnych w kraju i za granicą.

www.marthamulawa.pl



JANUSZ GILEWICZ przez 40 lat tworzenia udostępnia swoim odbiorcom nie tylko dzieło, lecz także czasoproces jego narodzin. Dzięki temu widz może nie tylko przystanąć i dać upust swoim zmysłom, ale też dodać myśl do sztuki, która w założeniu nie ma ram. Obrazy Gilewicza w pierwszej chwili przyciągają swoją ekspresją, by po chwili eksplodować w nieskończone możliwości artystycznych kreatywności. W jego pracach odnajdziemy nawiązania malarskie, graficzne, rzeźbiarskie, a także teatralne, muzyczne i literackie. 33-letni pobyt w Nowym Jorku to czas otwarcia na wielość sztuk. Ta bezgraniczna chłonność znalazła odbicie w określeniu Janusza Gilewicza jako Artysty Totalnego. To w Nowym Jorku zyskał międzynarodową sławę jako artysta. Malowane przez niego skórzane kurtki, które nosiły takie gwiazdy rocka, jak Eric Clapton, Iggy Pop, David Bowie czy Joe Cocker otworzyły mu wiele drzwi. Zaowocowało to współpracą z rzeźbiarzami, muzykami, filmowcami. Z tych kooperacji powstały fantastyczne projekty, do których każdy z artystów wносił własne doświadczenie, idee, wizje. – „Wymiana myśli, spostrzeżeń, obrazów, które powstają w głowach twórców, jest czymś niezwykle cennym. Lubię się dzielić, ale lubię też czerpać. Artystyczne kooperacje na to pozwalają. Poszerzają perspektywy, wnoszą powiew świeżości” – mówi Janusz Gilewicz.

Współpracował z najwybitniejszymi designerami wnętrz. Jest projektantem i współtwórcą największego na świecie muralu 3D w Nowym Jorku, który namalował z 500 wolontariuszami. Napisał cztery scenariusze filmowe, a w jednym ze swoich filmów zagrał. Jest autorem ponad 1000 prac wizualnych.

Janusz Gilewicz dzieli się swoją sztuką, dodając słowo dla nabywcy. Tym samym następuje ważne porozumienie, stan zgody i potrzeba kolejnej rozmowy. Dopóki te dialogi będą się rodzić, dopóty Gilewicz będzie trwał w procesie tworzenia. Chociaż, jak twierdzi, buduje równoległe dzieło-monolog w trzewiach swojej samotności.

W roku 2021 Fundacja „Teraz Polska” wyróżniła go za promowanie Polskiej Kultury tytułem Wybitnego Polaka.

www.januszgilewicz.com

WYSTAWY 2023

2023 - Wystawa zbiorowa Green Art Jagi Hupało - "In Statu Nascendi I"- Góry Literatury - Zamek Sarny - K. Nowej Rudy

2023 - Wystawa zbiorowa - "In Statu Nascendi II"- Festiwal Filmu i Sztuki Dwa Brzegi - Kazimierz Dolny

2023 - Wystawa na 240-lecie Ogrodu Botanicznego Uniwersytetu

2023 - Wystawa "In Statu Nascendi III" - Festiwal Lema - Bomba Megabitowa 3 - ICE - Kraków

WYSTAWY PLANOWANE 2024

2023 - Wystawa "In Statu Nascendi IV" - Squat Gallery - Bytom

2023 - Wystawa zbiorowa "In Statu Nascendi V"- Góry Literatury - Zamek Sarny - K. Nowej Rudy

2023 - Wystawa "In Statu Nascendi VI"- KOKPIT - Kazimierz Dolny

2023 - Wystawa "In Statu Nascendi VII"- Podkowa Leśna

PROJEKTY MEDIALNE „Pasculp Art” 2023/2024

Film dokumentalny Bogdana Klimczyka - Relacja z Kaplicy Sarny

Film dokumentalny - Relacja TVN z projektu Zaispirowani Szukalskim

Film dokumentalny Łukasza Borkowskiego - Na okrucach materii organicznej

Film artystyczny Łukasza Borkowskiego - Anunnaki

Audycja Dariusza Stańczuka w RMF CLASSIC DESIN- Pasculp Art

XX Targi Sztuki w Warszawie

Sztuka NFT - block chain z Tomaszem Swaczną

FOTOGRAFIE: M. Przygoda, S. Krzemianowska, D. Tomaczyk



Mulawa

MARTHA MULAWA



JANUSZ GILEWICZ